



Analisis Wacana Kritis Perspektif Sara Mills dalam Media Sosial pada Akun Instagram @lambeturah

Prinsella Balqis Lubis¹✉, Universitas Negeri Padang, Padang, Indonesia

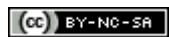
✉ prinsella.9986113665@gmail.com

Abstrak

Analisis wacana kritis Sara Mills yang berkaitan dengan ideologi gender dalam feminisme. Menurut Darma (2014) model Sara Mills mengupas bagaimana perempuan ditampilkan dalam teks, baik dalam novel, gambar, foto, atau dalam berita. Oleh karena itu, apa yang dilakukan Sara Mills sering disebut wacana perspektif feminis. Ada dua konsep inti dalam analisis wacana Sara Mills, yaitu posisi subjek-objek dan posisi pembaca. penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Teknik pengumpulan data menggunakan Teknik simak dan catat. Hasil penelitian ini netijen yang berkomentar pada kolom komentar terkait postingan lambe turah di Instagram tentang N.S. posisi Objek atau N.S. mendapatkan pamarjinalan, dan posisi pembaca menempatkan pada posisi seseorang yang membenci N.S.

Kata kunci: *Analisis wacana kritis, Sara Mills, Instagram.*

Citation: Lubis, Prinsella Balqis. (2023). Analisis Wacana Kritis Perspektif Sara Mills dalam Media Sosial pada Akun Instagram @lambeturah. *EUNOIA (Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia)*, 3 (1), 55-65.



Copyright ©2023EUNOIA (Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia)

Published by Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Sumatera Utara. This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

PENDAHULUAN

Bahasa merupakan sebuah alat yang digunakan oleh manusia untuk berkomunikasi. Dengan adanya Bahasa manusia dapat menyampaikan segala keinginannya. Dewasa ini manusia dapat berbahasa di mana saja, baik secara langsung atau saling bertatap muka, maupun bertatap maya. Dalam bidang ilmu Bahasa, analisis wacana diartikan sebagai sebuah kajian yang menekankan pada penggunaan Bahasa dalam konteks sosial, baik lisan maupun tulis. Perihal mengenai analisis wacana dewasa ini menjadi hal yang menarik untuk diperbincangkan, hal ini terbukti dengan banyaknya peneliti Bahasa yang menekuni penelitian mengenai bidang analisis wacana ini.

Dalam analisis wacana dibagi menjadi dua bidang, yakni analisis wacana linguistic atau disebut juga analisis wacana konvensional, dan analisis wacana kritis. Analisis wacana kritis digunakan untuk membongkar kuasa yang ada dalam setiap proses Bahasa, yakni natasan-batasan apa yang diperkenalkan menjadi wacana,

perspektif yang digunakan, dan topik apa yang dibicarakan. Bahasa bukan sekedar konstruksi otonomi atau system kalimat, melainkan sebagai diskursus dan tindakan.

Menurut Halliday (dalam Eriyanto, 2006) penggunaan Bahasa pada media massa dipahami sebagai pilihan, baik berupa pilihan kosakata maupun struktur gramatika, mana yang dipilih oleh jurnalis untuk diungkapkan membawa makna ideologi. Salah satu ideologi yang termuat dalam media massa adalah mengenai permasalahan gender. Permasalahan yang berkaitan dengan ideologi gender terjadi di postingan lambe turah di Instagram tentang N.S. Postingan tersebut menyebutkan tentang buntut dari kasus N.S. yang dituding sebagai perebut suami orang (pelakor).

Dalam postingan tersebut akun Instagram Lambe turah menggiring opini public yang berbuntut dengan pemarjinalan terhadap N.S. hal ini dapat dikaji dengan analisis wacana kritis Sara Mills yang berkaitan dengan ideologi gender dalam feminisme. Menurut Darma (2014) model Sara Mills mengupas bagaimana perempuan ditampilkan dalam teks, baik dalam novel, gambar, foto, atau dalam berita. Oleh karena itu, apa yang dilakukan Sara Mills sering disebut wacana perspektif feminis. Wacana berspektif feminis ini menunjukkan bagaimana teks dalam menampilkan perempuan.

Ada dua konsep inti dalam analisis wacana Sara Mills, yaitu posisi subjek-objek dan posisi pembaca. Konsep pertama digunakan adalah untuk melihat posisi subjek yang memberikan penafsiran atas sebuah peristiwa terhadap orang lain yang menjadi objek yang ditafsirkan. Posisi tersebut yang nantinya akan membentuk sebuah teks atau gambaran dalam masyarakat. Sedangkan konsep kedua tidak hanya meninjau dari sisi penulis saja, namun mencoba menggali wacana yang muncul dari sisi pembaca. Sara Mills menilai pembaca memiliki pengaruh ketika tulisan itu dibuat oleh penulis (Eriyanto, 2006). Dalam konsep analisis wacana tidak hanya melihat dari sisi produksi semata, tetapi lebih melihat kedalam bagaimana teks diterima oleh pembaca.

Berdasarkan pemaparan di atas peneliti tertarik untuk mengkaji analisis wacana kritis Sara Mills pada dalam kolom komentar terkait postingan lambe turah di Instagram tentang N.S. sehingga penelitian ini berjudul "Analisis Wacana Kritis Perspektif Sara Mills dalam Media Sosial pada Akun Instagram @indonesiafeminis".

METODE PENELITIAN

Menurut Arikunto (2014: 203) metode penelitian adalah cara yang digunakan oleh peneliti dalam mengumpulkan data penelitian. Sedangkan menurut Sugiyono (2017: 3) metode penelitian dapat diartikan sebagai cara ilmiah untuk mendapatkan data dengan tujuan dan kegunaan tertentu. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif sehingga datanya berupa kalimat dengan menggunakan pendekatan analisis wacana kritis model Sara Mills. Teknik pengumpulan data menggunakan Teknik simak dan catat.

Menurut Mahsun (2018:91) metode simak merupakan metode penelitian dengan cara yang digunakan untuk memperoleh data dilakukan dengan menyimak penggunaan bahasa seseorang. Setelah disimak data kemudian dicatat dan dianalisis sehingga dapat diperoleh sebuah kesimpulan. Data dari seluruh komentar dalam kolom komentar terkait postingan lambe turah di Instagram tentang N.S. sebanyak lebih kurang sebelas ribu komentar. Dengan menggunakan metode purposive sampling komentar yang dimanfaatkan sebagai objek penelitian berjumlah seratus komentar.





















Pada penelitian ini, peneliti memilih analisis konsep atau isi yaitu menganalisis ideologi gender pada komentar-komentar terkait postingan lambe turah di Instagram tentang N.S. menggunakan pendekatan analisis wacana kritis model Sara Mills.

















HASIL DAN PEMBAHASAN





















Wacana secara umum didefinisikan dengan cara mengontraskannya dengan apa yang bukan menjadi kebalikannya, karena itu diskursus sering dibedakan dari seperangkat istilah: teks, kalimat, ideologi. Pada akhirnya cara penceritaan dan posisi-posisi yang ditempatkan dan ditampilkan dalam teks membuat satu pihak menjadi *legitimate* dan pihak lain menjadi *illegitimate*. Analisis wacana kritis menurut Sara Mills (2007) terdiri dari (1) posisi subjek-objek, dan (2) posisi pembaca. Adapun data yang ditemukan dalam kolom komentar terkait postingan lambe turah di Instagram tentang N.S. sebanyak seratus data. Berikut data-data tersebut ditampilkan dalam tabel 1.1 di bawah ini.



















Tabel 1.1. Data komentar Netizen pada Postingan tentang NS di Akun Instagram Lambe Turah

No	Data	No	Data
1.	 <p>2thndiatasjekey Emang udah ngga punya malu wkwk 😂 1 mg 12593 suka</p>	51	 <p>apriliahindahmaharani21 Ketolong suara bagus sm nyanyi religi aja si makanya msh ada sebagian yg fans sm dia, dipikir nyanyi religi itu orgnya baik eh pdhl mah kelakuannya mengerikan sekali ya pemirsahh 😬 6 hari</p>
2.	 <p>a2secondshop_ SORAKIN ONLINE "HHUUUUUUUUUUHHHHH!!!" 1 mg 11476 suka</p>	52	 <p>grandherman21 Poligram kan diperbolehkan, terus salahnya dia dimana. ? Wkwkkw 6 hari</p>
3.	 <p>amily_sudirman_ HAHHAHAHAHAHAHAHA rip urat malu 1 mg 2803 suka</p>	53	 <p>iidirga2 Hebat yah mentalnya padahal baru umur brp sih dia? 6 hari</p>

14.	 <p>kintanmarshela @nissa_sabyan gamalu lau? 1 mg 55 suka</p>	64	 <p>naomidamayanti Ish .. sapa jg yg mau d kiss sama pecinta barang second ... 6 hari</p>
15.	 <p>wahyu_khairil Hukum alam 1 mg 139 suka</p>	65	 <p>mercon_endeuzz Sudah merasa terpojok dan tidak enjoy dia... udah terbongkar aibnya karena ulahnya sendiri... yagamalu 6 hari</p>
16.	 <p>win.tendean Ga ada kemaluannya ya, malah hepi bisa tenar</p>	66	 <p>septirahmawati343 Ko sekarang kecentilan banget yah 6 hari</p>
17.	 <p>anifahambali Tolong jangan dikasih panggung orang-orang yang bawa agama/embel2 islami tapi jauh mencerminkan itu. Setidaknya kita bisa memfilter mana yang harus di ikuti dan tidak. Namun tidak perlu menghujat. Anyepin aja sampek dapet hidayah. 1 mg 70 suka</p>	67	 <p>iyapit Orang lama-lama dihujat ya makin bodoamat ga si wkwk. Kek yauda kepalang tanggung jadi ga punya malu sekalian</p>
18.	 <p>novatrianti Ukhti solelah, yg di nyanyiin religi, gaya nya mentel pake kiss2 an lagi..... ga punya malu lagi</p>	68	 <p>asrirahmaliaputri Jijiq liatnya, apa malunya dah ilang kai ya cuma karna satu laki" kaya gitu, padahal banyak yg single, ngapain laki org di ambil 6 hari</p>
19.	 <p>yetinurikaa BOIKOT NISSA SABYAN</p>	69	 <p>adzaningwahid tebal juga ni urat wkwk</p>
20.	 <p>masmaramakeup lebih senang lihat pelac*** yg hatinya baik ketimbang lihat perempuan hijaban tp hati busuk macam ni. 1 ma 19 suka</p>	70	 <p>aji_m_evanooo LO NYANYI LAGU RELIGI DAN LO KASIH KISS? SEGALA? GANTI GENRE AJA ANJG! GATAU MALU, LU BILANG JGN DENGHERIN KATA ORANG? YA WAJIB LO DENGHERIN BIAR LO INSTROSPEKSI DIRI @nissa_sabyan 1 mg 6 suka</p>
21.	 <p>nisaulia2 Urat malunya dah putus wkwkwwkw</p>	71	 <p>ochalina_melody band religi tapi kiss kiss</p>
22.	 <p>meow_rhiia Karena gapunya malu disindir lewat medsos .. jadi disorakinnga pas live wkwk 1 mg 37 suka</p>	72	 <p>tengkuputriii Bukan muka tembok lagi, muka beton</p>
23.	 <p>biyanphi MUKA TEBAL, PAKAI SKINCARE APA SIH DIA 1 mg 29 suka</p>	73	 <p>faroukabe Goyangan di konser nya asik bgt yakk.. Getaran nya Bisa ngeretakin rumah tangga .. eehh kaca rumah tangga eehh gmn sih konsep nya... 6 hari</p>

24.	 <p>alifahmaharanii HAHHAHAHA PUTUS URAT MALU 😭 1 mg 51 suka</p>	74	 <p>izumi_no_hime Kok msh ada yg manggil buat manggung? Ckck 6 hari</p>
25.	 <p>imarismaafsari lagu religi pake joget trus kiss kiss an , mending pindah genre aja ga si ya gaes ya 😊 ga benci kok sumpah tp ya kan suaranya bagus mending bawa lagu baru aja gitu pindah genre tah gausa lagu religi kalo mau biar lebih apdol yakan mau joget2 juga 1 mg 32 suka</p>	75	 <p>kikiiyosii Haha gppa lanjutin aja sikat laki orang 😂😂😂😂 malu woiiii ih mit amit 6 hari</p>
26.	 <p>dinadarojah Gak usah dengerin kata orang, ambil aja ambil suami org selagi masih cantik, gasskeun, tapi ingat hukum tabur tuai 🙌🙌🙌 1 mg 18 suka</p>	76	 <p>caca_thesa Pala di kerudungin tp hobby nya ngambil laki orang,, sadarr woiiii 😂 6 hari</p>
27.	 <p>mister.alan.lee Aku sih kurang setuju kalo sholat dibawakan dengan gaya ala biduan dangdut. Fix Sulis lebih beradab dan sederhana kalau manggung. 1 mg 17 suka</p>	77	 <p>ko.hendz 😂Wkwk urat malu dah putuss besstaiii 6 hari</p>
28.	 <p>vivinamirzayolanda Kalau gw disitu udh gw tarik jilbabnya 1 mg 4 suka</p>	78	 <p>w___4jiw Sukurin noh muka tembok... jijay gelay lihat kelakuan lu 6 hari</p>
29.	 <p>cyonika_ Katanya, jangan dengerin kata orang.. Terus kata siapa mbak? 😊 1 mg 4 suka</p>	79	 <p>sila_sns Ye palkor hijab , gua jambak krudungnya nih wkwk 6 hari</p>
30.	 <p>flaw.oversize wajar sih kalo harus kena sanksi sosial 🙌 1 mg 26 suka</p>	80	 <p>giqaysonya2729 penonton itu orang say...lu juga orang. trus kl penonton bilang jgn denger lagu orang(kamu) gimana donk.....ada ya penghibur gk butuh penonton...kebel malu kali ya 6 hari</p>
31.	 <p>al_jauhari_ash_suyuthi23 Ini kalau lah ya... Di ingat ingat ya KALAU... ternyata dia nggak ada apapa hubungan sama yg digosipkan... Bukankah itu jatuhnya fitnah yg sangat keji dan semua yg sudah percaya dan menghina bakalan merangkak di padang Mahsyar utk mencari dan minta maaf pada org yg difitnah... Wooh pedih teman teman.... 😂😂😂😂😂 1 mg 4 suka</p>	81	 <p>triintan Bingung juga sama yang ngundang. Yang begini masih dikasih panggung hemmmmm 😊 6 hari</p>

32.	 <p>hartinass Oh jadi itu prinsip nya. Pantesan 😊 1 mg 5 suka</p>	82	 <p>vivi_lutfi11 Kalo gua disitu gua timpukin pake es yg gua pegang 6 hari</p>
33.	 <p>nayaapuspitaa Ya gamalu ya gamaluuuuuuuu (dinyanyiin) 1 mg 7 suka</p>	83	 <p>muhammadzaini01072018 Kalo kata orang benar harus kita ikutan.kalo gak benar bolehlah kita menolak 6 hari</p>
34.	 <p>_capucinocincauu Bang A**s dapat kiss jadi gak pernah dengerin kata orang 😊 1 mg 6 suka</p>	84	 <p>harum_manis92x Jualan online aja udah dirumah 6 hari</p>
35.	 <p>aayurahayuuu Jangan dengerin kata orang 😊😊pede lu ngomong gtu 😊😊 1 mg 47 suka</p>	85	 <p>merdiancros P E L A K O R = gk cium bau2nya syurga 😊 6 hari 4 suka</p>
36.	 <p>himas_feronika_hemeida Ngapain malu nyanyi...rebut laki orang aja kagak malu.... 🙄🙄🙄 1 mg 65 suka</p>	86	 <p>sh13nty Rame2 dtg bukan mau support ❌ Rame2 dtg cm mau nyorakin 🙄🙄🙄 1 mg 8 suka</p>
37.	 <p>zoraolla Muka tembok 😊😊 1 mg 28 suka</p>	87	 <p>faisal.ali73 Setiap dia konser sorakin aja wkwk 7 hari 6 suka</p>
38.	 <p>risaputry Dia ngmg apaansi?? "Jgn dengerin kata org" apaan daaahh? 😊 1 mg 16 suka</p>	88	 <p>iamyka_88 "Jangan dengerin kata orang" trus harus dengerin kata valakor gitu..? 😊 6 hari 1 suka</p>
39.	 <p>catur_wahyudiono Serius gua nanya,kok dia berani gitu si yak 😊,mungkin karna selingkuhnya sejak lama jadi harusnya biasa saja,apa gimana si 😊😊 6 hari</p>	89	 <p>tantriangelinaa_ Gak ada malu malu nya ni orang 🙄🙄🙄🙄🙄🙄 5 hari</p>
40.	 <p>m_karuh Ga malu ya perebut suami orang 😊 6 hari</p>	90	 <p>ranastss "Gpp jangan dengerin kata org" sangam tercermin dirinya 😊 jgn nyanyi lagu religi lagi, ga pantes 😊 5 hari</p>
41.	 <p>sinyo_madoen Yang oelakor itu bukan sih ? 6 hari</p>	91	 <p>dianfitrohati_ Pantes aja udah ga ada urat malu *gapapa lanjutin aja jangan dengerin kata orang* itu slogannya 😊 5 hari</p>

42.	 <p>nindy.makeupartist Hanya mereka yang munafik yang mampu berteriak, seakan gak pernah punya salah dalam hidup... ternyata benar pujian manusia itu gak abadi seketika punya salah 1 ribuan kebaikan hilang 😂😂😂😂😂😂</p> <p>1 mg 6 suka</p>	92	 <p>triintan Bingung juga sama yang ngundang. Yang begini masih dikasih panggung hemmmmm 😞</p> <p>6 hari</p>
43.	 <p>angelica_13665711 Cocok sama lagunya, oh ya gak malu yah gak malu...gak malu jadi penghianat 🤢😞 loh 🗿😂</p> <p>1 mg 7 suka</p>	93	 <p>rissa.jyoti Nonton konser nyanyi nonton konser ngumpat huuu Indonesia 😂</p> <p>6 hari</p>
44.	 <p>annisa_nurfriyanti28 Yeee malu udh emosi tpi gak bisa luapin yeeee malu,, ehh dya kan urat malu nya udh putus ya,, yeeee sokk iyeeee luuuuuuu,, 😂😂😂</p> <p>1 mg 3 suka</p>	94	 <p>ner.borpass Dia yg digituin atw dia yg gitu tp gw yg malu,seandainya gw yg jd dia psti gw jd ibu rumah tangga yg baik aja gk muncul2 lg di panggung publik gini 😂</p> <p>6 hari</p>
45.	 <p>zieeyoe Kasihan sangsi sosialnya gak habis2</p> <p>5 hari</p>	95	 <p>sndyamr Santai banget ya dia 😂</p> <p>6 hari</p>
46.	 <p>m.y.l.i.f.e27 Njii tebal bgt tu daki mukanya</p> <p>5 hari</p>	96	 <p>faisal_hazmi dia mah belon ada apa2nya dibandingkan sama perjuangan pak haji @rhoma_official waktu ngebangun dangdut dan dakwah dalam lagu2nya</p> <p>6 hari</p>
47.	 <p>chily_girly Turun panggung ajaaaa</p> <p>6 hari</p>	97	 <p>irenzahra_jglow01 Lagu rohani..kelakuan rohalus 🔥🔥🔥 mending apa ada nya atuh bestiii,, adugabret sakalian 😂😂😂</p> <p>6 hari</p>
48.	 <p>ayu_niken208 Sukses terus buat mbak Riri..., Nih mbak Plakornya dah dapat GETAH! 😂😂</p> <p>6 hari</p>	98	 <p>dian_lestariks Udh gk usah manggung lg ..kena karmakan dimalu2in seluruh indonesia 😂</p> <p>1 mg</p>
49.	 <p>heyatiswari Salfok.. Jgn dengerin apa kata orang.. 😂😂</p> <p>6 hari</p>	99	 <p>yano.aditya Felakor syariah? 😂</p> <p>1 mg</p>
50.	 <p>adityaabl Benci terhadap apa yg dilakukan itu boleh.. Tp jangan juga turut benci dengan orangnga...</p> <p>6 hari</p>	100	 <p>candy_babyshop_sby Team yg ikit sorakin "HUUUUUUUUUUU" 🗿🗿🗿🗿</p> <p>1 mg</p>

Bersumber dari data dalam tabel di atas analisis ideologi gender pada kolom komentar terkait postingan lambe turah di Instagram tentang N.S. dengan menggunakan pendekatan analisis wacana kritis Sara Mills sebagai berikut.

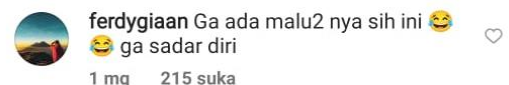
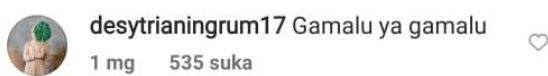
a. Posisi Subjek-Objek

Posisi subjek-objek digunakan untuk melihat posisi subjek yang memberikan penafsiran atas sebuah peristiwa terhadap orang lain yang menjadi objek yang ditafsirkan. Posisi tersebut yang nantinya akan membentuk sebuah teks atau gambaran dalam masyarakat. Postingan di akun Instagram lambe turah tentang N.S. diberikan posisi sebagai subjek, dan posisi objek diberikan kepada N.S. karena pada postingan tersebut akun Lambe turah memposting tentang N.S. yang sedang manggung namun disorakin oleh para penonton. Dengan demikian pada kolom komentar banyak yang menceritakan tentang N.S. Pada kolom komentar tersebut terdapat pamarjinalan kepada N.S. pamarjinalan tersebut terjadi atas buntut dari kasus N.S. yang diduga sebagai perebut suami orang. Bentuk pamarjinalan tersebut dapat dilihat dari data di bawah ini.



Dalam komentar netizen di atas terdapat bentuk pamarjinalan terhadap N.S. terlihat dalam kalimat "*lebih senang lihat pelac*** yg hatinya baik ketimbang lihat perempuan hijaban tp hatinya busuk macam ni*". Pada komentar tersebut dikatakan bahwa pelacur lebih baik dari N.S. atau pelacur lebih baik dari perebut suami orang. N.S. sendiri merupakan seorang gadis muslim berhijab yang terkenal dengan membawakan lagu-lagu bertema religi Bersama dengan grub musik sabyan.

Pada kasus sebelumnya N.S. diduga menjadi sebab perceraian antara salah satu personil sabyan yaitu AY dan istrinya RR. Setelah kejadian tersebut banyak netizen yang geram akan tingkah NS yang menjadi sebab perceraian antara AY dan RR. NS sendiri pun belum ada melakukan konfirmasi apakah memang ia yang menjadi sebab perceraian tersebut atau tidak sehingga banyak netizen yang menduga-duga bahwa tuduhan tersebut benar adanya. Kendati demikian yang membuat netizen semakin geram adalah NS masih manggung dengan tidak malunya sehingga terjadilah bentuk pamarjinalan pada tokoh NS. Komentar lainnya yang mengandung pamarjinalan dapat dilihat pada data di bawah ini.



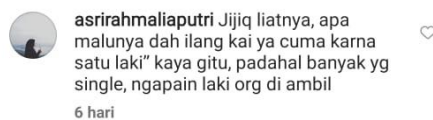


Dari ketiga komentar di atas terlihat bahwa netizen geram terhadap NS dan mengatainya sebagai orang yang tidak tau malu. Hal tersebut merupakan bentuk dari pamarjinalan. NS yang diposisikan sebagai objek dalam postingan di akun isntagram lambe turah. Dengan demikian hasil dari analisis data ini berupa posisi objek dimarjinalkan dalam kolom komentar netizen di akun Instagram lambe turah.

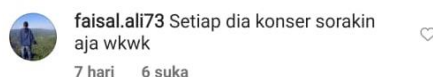
b. Posisi Pembaca

Sara Mills memposisikan pembaca dengan mengacu kepada gender. Laki-laki dan perempuan mempunyai persepsi yang berbeda saat membaca suatu teks yang sama. Oleh karena itu, posisi pembaca berperan penting dalam menilai suatu peristiwa yang diceritakan dalam teks. Eriyanto (2006) mengatakan bahwa hal yang penting dan menarik dalam model yang diperkenalkan oleh Sara Mills adalah bagaimana posisi pembaca ditampilkan dalam teks. Sara Mills berpandangan dalam suatu teks posisi pembaca sangatlah penting dan haruslah diperhitungkan dalam teks.

Marjinalisasi perempuan dalam kolom komentar netizen di akun istagram lambe turah terkait dengan postingan tentang NS ditemukan bahwa pembaca dalam kolom komentar di postingan lambe turah dapat dilihat pada data di bawah ini.

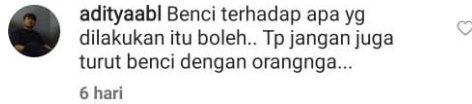


Komentar di atas ditulis oleh akun istagram asrirahmaliaputri yang bergender perempuan. Bentuk pamarjinalan terdapat pada kalimat *"jijiq liatnya, apa malunya dah ilang kai ya Cuma karna satu laki" kaya gitu, padahal banyak yg single, ngapain laki org di ambil"*. Komentar tersebut mengatakan ketidak sukaan netizen akan tingkah laku NS yang merebut suami orang padahal masih banyak laki-laki yang single di luar sana. Dari komentar di atas posisi gender perempuan turut serta dalam pamarjinalan kepada tokoh NS, begitu juga dengan pandangan dari gender laki-laki yang turut serta dalam memarjinalkan NS. hal tersebut dapat dilihat dari data di bawah ini.



Dalam komentar di atas terlihat bahwa gender laki-laki ikut memarjinalkan NS dengan komentar faisal.ali73 yang bergender laki-laki

berkomentar " *setiap dia konser sorakin aja wkwk*" dengan demikian komentar tersebut mengajak untuk menyorakin NS seriap NS sedang melakukan konser. Namun ada juga komentar yang bergender laki-laki yang membela NS yaitu terdapat pada komentar yang dilontarkan oleh adityaabl dan dapat dilihat pada data di bawah ini.



Data di atas menunjukkan bahwa Sebagian dari gender laki-laki masih ada yang tidak memarjinalkan NS hal tersebut terlihat dalam kalimat "*Benci terhadap apa yang dilakukan itu boleh...tp jangan juga turut benci dengan orangnya...*". Dengan kata lain komentar tersebut mengatakan bahwa jangan membenci NS benci saja akan perbuatan yang pernah ia lakukan. Hasil dari penganalisisan data menunjukkan pamarjinalan terjadi dari gender perempuan dan juga gender laki-laki, namun terdapat beberapa gender laki-laki yang tidak memarjinalkan tokoh NS.

SIMPULAN

Analisis wacana kritis menurut Sara Mills (2007) terdiri dari (1) posisi subjek-objek, dan (2) posisi pembaca. Berdasarkan analisis data, diperoleh hasil bahwa netijen yang berkomentar pada kolom komentar terkait postingan lambe turah di Instagram tentang N.S. posisi Objek atau N.S. mendapatkan pamarjinalan, dan posisi pembaca menempatkan pada posisi seseorang yang membenci N.S. Hal tersebut terbukti pada analisis data penelitian tentang komentar terkait postingan lambe turah di Instagram tentang N.S. dengan jumlah 100 data.

DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2014. *Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Prektik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Emzir. (2013). *Metode Penelitian Pendidikan Kuantitatif*. Jakarta: Rajagrafindo Perseda.
- Eriyanto (2006). *Analisis Wacana: Analisis Teks Media*. Yogyakarta: LKIS
- Mills, S. (2007). *Diskursus: Sebuah Piranti Analisis dalam Kajian Ilmu Sosial*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Arikunto, Suharsimi. 2014. *Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Prektik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Pendidikan, Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: ALFABETA